



శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ చిత్రం

కలసిపోతే కలదుసుఖం

దర్శనం తానే చాణక్య

రచన : కొనరాజు 1 పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

కిష్టయ్య :

తుండము ఏకదంతమును తోరపుబొజ్జయు వామహస్తమున్
మెండుగ మ్రోయుగజ్జలును. మెల్లనిచూపుల మంద హాసమున్
కొండొక గుజ్జరూపమున కోరిన విద్దెల కెల్ల నొజ్జవై
యుండెడు పార్వతీ తనయ ఓయి గణాధిప నీకు మ్రొక్కెదన్.
అ

కోరన్ : ఓ హూయ్

గణనాథుని కోవెలకు - వచ్చెనమ్మా - వచ్చెనమ్మా
సోగాడూ - బలె - సోగాడూ

అమ్మాయి : గోపెమ్మల వెదకబూని - మారువేశమేసుకొని
మాయదారి కృష్ణమూర్తి బయలుదేరెనూ
ఊరిబయట జేరెను ...

ఒహూ - ఇంత చక్కని వెన్నదొంగకు
ఏమి యిచ్చెరూ? - పిల్లను యేడ తెచ్చెరూ? ||గణ||

కిష్టయ్య : అహో - కంటికి కాటుక అద్దీ
కడవ నెత్తిన సర్దుకొనీ - కులుకుతు అడుగేసుకొని
కొంటెచూపులు చూసుకొని - ఊర చెరువు రేవుకాడికి
ఓరి నా తండ్రి! గణపయ్యా
సాయంకాల సమయంలో - ఒయ్యారంగ వచ్చిరయ్య

వీరి మనసులోని మర్మమేదో చెప్పవయ్యా--అ

కోరన్ : ఓ హూయ్

అమ్మాయి : పెళ్ళిగొడవ మానుకొని
గుళ్ళోపున్న స్వామిదగ్గర - తనకూ ఒక పిల్ల నిమ్మని
అడగవచ్చాడో

కోరన్ : తిరిగి తిరిగి తిరిగి - ఏమి చూడవచ్చాడో

కిష్టయ్య : ఏయ్ పోకిరి పిల్లలారా!

నీళ్లుతెచ్చే నెపముతోటి - కన్ను వెయ్య కదలివచ్చిన
మగువ యెవ్వరూ? - దీని మగడు యెవ్వరూ?
దొంగ యెవ్వరూ? - ఆడ-దొంగ యెవ్వరూ?
గాలిమేడలు కట్టుకొనీ - గంపెడాశలు పెట్టుకొనీ
కొండ లెక్క చూస్తున్నది నంగనాచీ
కాకి - గూడు కట్టచూస్తున్నది ముంగమూచీ
నంగనాచీ - నంగనాచీ

ముంగమూచీ - ముంగమూచీ

నీళ్లుతెచ్చే నెపముతోటి - కన్ను వెయ్య కదలివచ్చిన
మగువ యెవ్వరూ? - దీని - మగడు యెవ్వరూ?
దొంగ యెవ్వరూ? - ఆడ - దొంగ యెవ్వరూ?

అమ్మాయి : టాకు టీకు చూడండి - కాలుబట్టి లాగండి

కిష్టయ్య : ఏయ్ ఒయ్యారి భామలార! పోండి కుమ్మరిపుర్ణులార

ఈ విధంగా కైకేయి తన గానం, ఈ మూల పదనానా, ఈ కంఠం నుండి అందరినీ విన్నవించుకుంటూ "హే రామ-నందా" అని మొదలు నరికిన అరటి చెట్టు వలె కూలి మూర్ఛిల్లే

పదనానా, ఈ కంఠం నుండి అందరినీ విన్నవించుకుంటూ "హే రామ-నందా" అని మొదలు నరికిన అరటి చెట్టు వలె కూలి మూర్ఛిల్లే

అలా తూడూ అంత కంటే పూర్వం తలపెట్టే ఆడువాణ్ణు అన్వారం! కావాలంటే నా ప్రక్కనున్న అపర కైకేయిని చూడరా!



కథా సంగ్రహము

అన్నదమ్ములు పట్టాభిరామయ్య, సుందరరామయ్య యిద్దరూ ఐకమత్యానికి పెట్టింది పేరు. సౌభాగ్యం, రమణమ్మ యిద్దరూ తోడికోడళ్ళు. పెద్దామెకు బిడ్డలు లేరు, పరమ గయ్యాళి. చిన్నామెకు కిష్టయ్య, రఘు యిద్దరు కొడుకులు. పిల్లలు లేని సౌభాగ్యంకు రమణమ్మ అంటే అసూయ. కిష్టయ్య అంటే అసలు గిట్టదు.

కోరన్ : కుంటిచెయ్ - కుంటిచెయ్

బుర్రముక్కు - బుర్రముక్కు

కిష్టయ్య : కోతిమూతి - కోతిమూతి - పిల్లి కళ్ళు - పిల్లికళ్ళు

కోరన్ : సొట్ట కాలు - చట్టితల

కిష్టయ్య : తొర్రెపన్ను - బర్రెనోరు

కోరన్ : నీదా?

కిష్టయ్య : మీదే

కోరన్ : పట్టుకోండి

కిష్టయ్య : నిలవండి డిర్ డిర్

రచన : కొసరాజు 2 పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల & కోరన్

కిష్టయ్య : వీరాధివీరులకే ...

రెండవవాడు : వీరులకే

కిష్టయ్య : పేరైన సీమ యిదే

రెండవవాడు : సీమ యిదే

రాధ : వజ్రాల పంటబండే - వరహాలభూమి యిదే

కోరన్ : భూమి యిదే

కిష్టయ్య : పుణ్య తీర్థాలతో - పొంగెత్తు అంధ్ర మిదే....

బంగారం - అహ - భద్రాద్రిరామయ్య

కొలుపున్న మన దేశం - బంగారం

కోరన్ - మగ : బంగారం

రాధ : సింగారం - అహ - సీతమ్మ తల్లున్న
గోదావరీ తీరం - సింగారం

మగ : గున్నమావెచ్చెట్టు గుత్తంగ పూచింది
కొంటెకోయిల కొవ్వి గొంతెత్తి కూసింది

మగ : కన్నె వసంతమ్మ కన్నెత్తి చూచింది
శ్రీరామనవమికి తిరణాల వచ్చింది ||బంగారం||

అడ : సీతమ్మ మెళ్ళోవి చింతాకు పతకాలు
రామయ్య మెళ్ళోవి రత్నాలహారాలు

అడ : గోపన్న గట్టించె గుళ్ళుగోపురాలు
ఏటేట జరిగేను గొప్ప ఉత్సవాలు ||సింగారం||

మగ : తక్కిట తధిగిణ తాళం దరువుల
తక ధేయ్ తక ధేయ్ తప్పెట చిందుల
తియ్యని పాటల హాయిగ పాడుచు
రావేరావే రామాయమ్మా, రామాయమ్మా

రాధ : జానకమ్మ చీర అరబెట్టిందంట
పర్ణశాలలోన పవ్వళించిందంట
మాయలేడి వచ్చి మాయపుచ్చిందంట
అనవాళ్ళున్నవే అమ్మాయమ్మా

ఇదుగో మాస్టర్ సేగరెల్లే.....మూ చీ
బాక్స్ మిగతా చేంజీ... ..
25 నయ్యపెసలు మాత్రం డేంజర్
ఫండిలో వేకాను మాస్టర్!



పరాదేశంలో వున్న ఫండ్లన్నీ చాలా
వని నువ్వే కూడా మొదలెట్టావ్
ఫండి..... ఫండి!



అదికాదు మాస్టర్.....అపాయనిడ్
అని ఆపత్కాలానికి మన జేబు
లోనే ఒక మూల పెట్టి పడేస్తాను



అటల్ గారిపటం ఎలెక్ట్రిక్ తీగకు తగుల్కోగా, కిష్టయ్య స్తంభం ఎక్కి షాక్ తింటాడు. అతని చెయ్యి, కాలు అవిటి వయిపోతవి. కిష్టయ్య అంటే పట్టాభిరామయ్యకు అంతులేని ప్రేమ.
రమణమ్మ చిన్నకొడుకు రఘు హైద్రాబాదులో చదువుకుంటున్నాడు.
రమణమ్మది మెత్తని మనస్సు. సంతలో కలిసిన రాధ అనే దిక్కులేని అమ్మాయిని యింటికి తీసుకువచ్చి ఆశ్రయ

కోరన్ : అమ్మాయమ్మా అమ్మాయమ్మా
 రాధ : గోలకొండలో తలంబ్రాలు తెచ్చేరు
 రామకోటులు వ్రాసి కానుక లిచ్చేరు
 రాధ : ఉష్గుండంకాడ మునకేసి వచ్చేరు
 వైభోగములు జూచి వర్ణించి మెచ్చారు
 ||సింగారం||

కిష్టయ్య : గట్టిగ నాతోడు ఒట్టుబెట్టిన పిల్ల
 కళ్ళలో కారమ్ము చలి పోయిందే
 నమ్మించి ఎక్కడో నక్కి కూర్చుందే
 చూడే చూడే రామాయమ్మా రామాయమ్మా
 రామాయమ్మా

రాధ : కొంగూ కొంగూ గల్పివస్తానన్న బావ
 గుళ్లో ప్రమాణాలు చేస్తానన్న బావ
 మంచెమీదా చేరి మరిచి పోయాడేమొ
 మాటచెప్పే అమ్మాయమ్మా

కోరన్ : అమ్మాయమ్మా అమ్మాయమ్మా...

కిష్టయ్య : ఆనందమానంద మయ్యెనులే
 అందరికి వేడుకయ్యెనులే

కోరన్ : అందరికి వేడుకయ్యెనులే

కిష్టయ్య : సీతమ్మకూ పెళ్లి అయ్యెనులే

రచన : కొనరాజు 3 పాడినది : మంటసాల, సుశీల

కిష్టయ్య : ముద్దబంతిపూలు బెట్టి - మొగలిరేకులు జడను జుట్టి

రాధ : జడను జుట్టి

కిష్టయ్య : హంసలా నడిచివచ్చే చిట్టేమ్మా!

రాధ : చిట్టేమ్మా!

కిష్టయ్య : మాయింటి కేమి తెచ్చావమ్మా! చెప్పమ్మా!

రాధ : చెప్పమ్మా!

రాధ : అద్దమంటి మనసు వుందీ - అందమైనా వయసువుందీ

కిష్టయ్య : వయసువుందీ!

రాధ : ఇంతకన్న ఉండే దేంది కిష్టయ్యా

కిష్టయ్య : కిష్టయ్యా

రాధ : యీ-పేదవాళ్ళు తెచ్చే దేంది చెప్పయ్యా

కిష్టయ్య : చెప్పయ్యా - తందనాన తానా

పుట్టింటి అరణాలూ - ఘనమైన కట్నాలూ

అత్తవారింటినిండా వేసినా

అవి - అభిమానమంత విలువ జేసునా? ||ముద్దబంతి||

తందనాన తానా

రాధ : అభిమాన మాభరణం - మర్యాదే భూషణం

గుణమూ - మంచిచైతే చాలయా

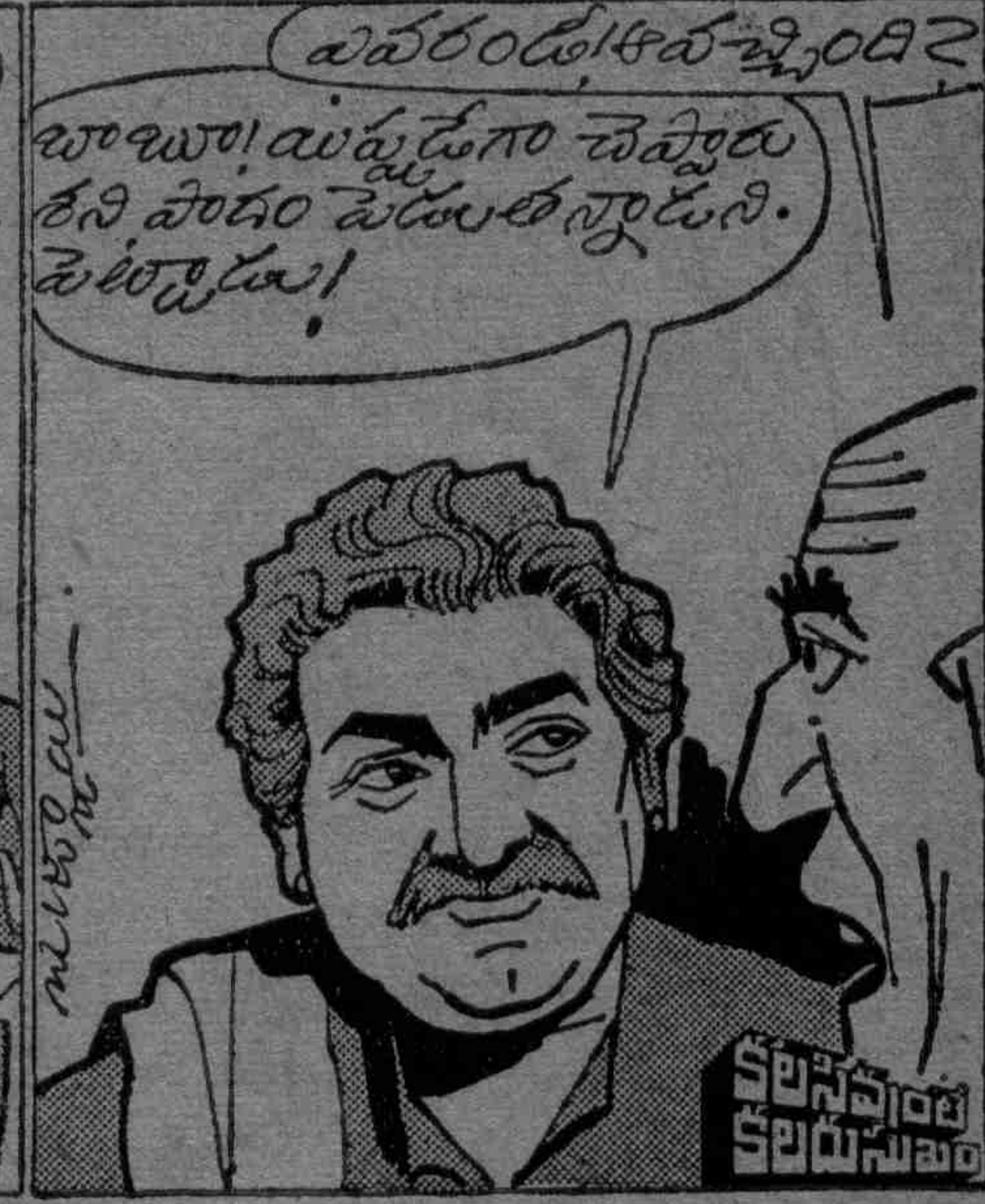
మనకొస్తున్నదన్న తెలుసుకోకుండా



అయ్యో! పం చెప్పమంటారు.
మీరు టెంబులంటారు అప్పుమంటారు నీ
ప్రభుసేం చే బాతుంది



రండి! రండి! రాఅమ్మ! జానకి
రానా! రాజు!
మాలో! అత్తాయీ!



ఎవరండో! ఈ వచ్చింది?
బాబూ! అప్పుడేగా చెప్పారు
నేని పొందం పెడుతానాడని.
పెట్టాడు!

సౌభాగ్యానికి "రంగూన్ రాజా" అను దగుల్పాటి మేనల్లుడూ, జానకి అనే మేనకోడలూ వుంటారు. జానకితో, టిఘుకి పరిచయమవుతుంది.

రంగూన్ నుండి వచ్చి రాజా, జానకి గ్రామంలోని తమ మేనత్తగారి యింట్లో బస చేస్తారు. అక్కడ గిల్లికజ్జాలు పెడుతూ వుంటారు. రాధను అవమాన పర్చబోయిన రాజాకి మంచి పరాధనం జరుగుతుంది.

కీష్టయ్య: కాలుచెయ్ లోపమనీ - కొక్కిరాయి రూపమనీ
వదెనలు నన్ను గేలిచేతురా! పిల్లను దెచ్చి పెళ్ళిజేతురా?

రాధ : ఎవ రేమి యన్న నేమి - ఎగతాళి చెయ్యనేమి
నవ్విన నాపచేనే పండదా?

నలుగురు మెచ్చురోజు ఉండదా! || అద్దమంటి

కీష్టయ్య: ముద్దబంతి పూలుబెట్టి - మొగలిరేకులు జడను జుట్టి

రచన : కొనరాజు 4 పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

మందర మాట విని మౌఢ్యమున కైకేయి

రామ లక్ష్మణులను అడవికి పంపెగదా

శకుని మాయలు నమ్మి జూదమున ఓడించి

కౌరవులు పాండవుల కష్ట పెట్టిరిగా;

పరుల బోధకు లొంగి పండువంటి సంసారాన్ని

భాగాలుగా చీల్చి పంచుచుండిరిగదా?

కలసివుంటే కలదు సుఖం - వేరుబడితే తీరనిదుఃఖం

చెడుబోధలు విన్నారంటే - ఎవరికైన తప్పదు కష్టం

చిట్టిచీమలన్నీ మూగి - పెద్దపుట్టు పెట్టునురా

శిల్పులంత కట్టుగవుండే - తాజమహాలు కట్టిరిరా

జను లెందరో త్యాగంజేసే - స్వారాజ్యము తెచ్చిరిరా

తగవులతో తన్నుకచస్తే

పతనము ప్రాప్తించునురా

|| కలసివుంటే ||

పదికట్టెలు ఒకటిగవుంటే - పట్టి విరువలేదురా

ఒక కట్టెగ వుంటేనే - వికలము జేసేదురా

కర్ణు డొకడు చేరకపోతే - భారతమే వూజ్యమురా

యాదవులే ఒకటిగవుంటే

నాశనమై యుండరురా

|| కలసివుంటే ||

రచన : ఆరుద్ర

5

పాడినది : సుశీల

మేలిమిబంగరు మెలికతిరిగినా - విలువ తరిగేనా?

మీ దేహములో చిరులోపములున్నా

ప్రేమ కరువగునా? - సింహము కాళ్ళు చిక్కుపడిననూ

శౌర్యము కొరవడునా? - చేతలుమాటలు ఒకటే అయితే

త్యాగము కరువగునా?

|| మేలిమి బంగరు ||

కాళ్ళే లేని కమ్మని చంద్రుడు - నిరతము పయనించునే

కరములు చాపే కలువను చేరి

ముదము కలిగించునే

|| మేలిమి బంగరు ||

పతి పదసేవాభాగ్యము నేనే

సతతము నోచితిని... మీ

చల్లని మదిలో సౌఖ్యములొసగే

స్వర్గము చూచితిని

|| మేలిమి బంగరు ||

రచన: శ్రీశ్రీ 6 పాడినది: జమునారాణి, సత్యరావు & కోరన్

అమ్మాయి, అబ్బాయి:

నాట్యం నాట్యం నాట్యం

ఎవరు వేశ్టా..... వేశ్టలే మనలో
సంబంధమేంటి?
అత్తాయీ!



చేశ్టేనా-చేశ్టేలొ మన అంటల్లా
మందే.....చుప్పనాలి మూకే.
వేనన్నా నావొచ్చన్నా గిల్చుడు!



చీ! ఐనీ! వేశంలానే కాదు... ఈ ఇంటు
కుడా వుండన్నమంట పోల్చిక్కి
అత్తాయీ! నీకు చీల్చురావ-మెచ్చారే
లేదు, నీకు పెత్తనం రాదు- అఁ!



సౌభాగ్యం, రాజారి కుట్రలవల్ల అన్న దమ్ములిద్దరూ భాగాలు పంచుకొని వేరై పోతారు. దానితో సౌభాగ్యం అక్కసు తీరుతుంది.

జానకి ప్రేమలోపడి రఘు తలిదండ్రులకు దూరమౌతాడు. గయ్యా? పెద్దమ్మ మాటలకు లొంగిపోతాడు. కిష్టయ్య ఎంత బ్రతిమాలినా, తండ్రినైనా చూడకుండా రఘు జానకిని వివాహమాడతాడు.

శాత్రుం నాత్రుం నాత్రుం
 కోరన్ : అటలు తీరులు పదివేలు
 అడియాశలు గొలిపెడి సరదాలు
 అమ్మాయి: సరిబేసయితే పరిహాసం
 కలిసీ గెంతితే ఉల్లాసం
 అబ్బాయి: రంగుమార్చితే పులివేషం
 తెరలమాటున తగులాటం
 అమ్మాయి: గోతిని దిగితే ఆరాటం - కోపం వస్తే పోరాటం
 అబ్బాయి: కోతీ పనులా కోలాటం
 ఎలుకా అడు చెలగాటం ||అటలు||
 అబ్బాయి: కాయ రాజా కాయరా
 వేల ధనం నాయనా
 వేడిగ సాగెనయా - గలటా ||కాయరాజా||
 అమ్మాయి: శక్తి రక్తి కలిగితే
 సకలము మనదిలే
 తామస మేలనయా - రెడియా ||శక్తి||
 కోరన్ కాయ రాజా కాయరా
 వేలధనం నాయనా
 వేడిగ సాగెనయా - గలటా !

రచన : ఆరుద్ర

7

పాడినది : ఘంటసాల

నా వరాల తండ్రి ! నీవేల పుడితివీ !
 ఏ యింట పుట్టిననూ - హాయిగా మనగలవు
 మాయంట పుట్టావా నా పిచ్చితండ్రి ! ||నా వరాల||
 నా జన్మ మెందుకని - నేనే చింతించ
 నీవేల పుట్టావు బంగారు కొండ ||నా వరాల||
 భర్తయను పదమునకు - భరించు వాడనుచు
 అర్థము చెపుతారు లోకాన - భార్యకు భారముగా
 భూమికి భారముగా - బ్రతుకును విధిలేక నీ తండ్రి ||నా||
 ఓర్పుకొను సుగుణములో - భూమాతనే మించె
 ఉత్తమ యిల్లాలు నీ తల్లి - నీ వెదిగి యరువురికి
 నీడ యిచ్చేవరకు - నీ తల్లి కిపాటు తప్పవురా
 జోజో నా బాబూ ! జో జో బాబూ !

రచన : కొసరాజు 8 పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

అబ్బాయి: ఒక తల్లికి పుట్టినవారే - ఒద్దికగా వుండకపోతే
 అమ్మాయి: రకరకాల జాతులవారూ - ఒకటిగ ఎటులుందురురా
 అబ్బాయి: భేదాలను చేరనియ్యకా - వాదాలను పెంచుకోక
 ఇద్దరు : ఒకదారిన నడవాలి - ఓరిమితో మెలగాలి
 కలసివుంటే కలదు సుఖం - కలిగితీరు నిత్య శుభం.

ఏమే! మరి మీడిదగ్గర కట్టులు కట్టులు
 వస్త్రాయస్త్రావుగా నాల్గు-
 పైమనాపంటి?



వలేదనుకున్నావా మామో? అవన్నీ
 రంగున నాల్గు అలపాయాయి....
 అక్కడోడు ఇక్కడో, అక్కడోడు
 అక్కడో, మార్పుతోమంటున్నారే....
 నన్నెక్కడో మార్పుమంటావు?



మార్పునుం కాదురా నామనా!
 ఏమార్పునుం అను, బాగుంటుందో



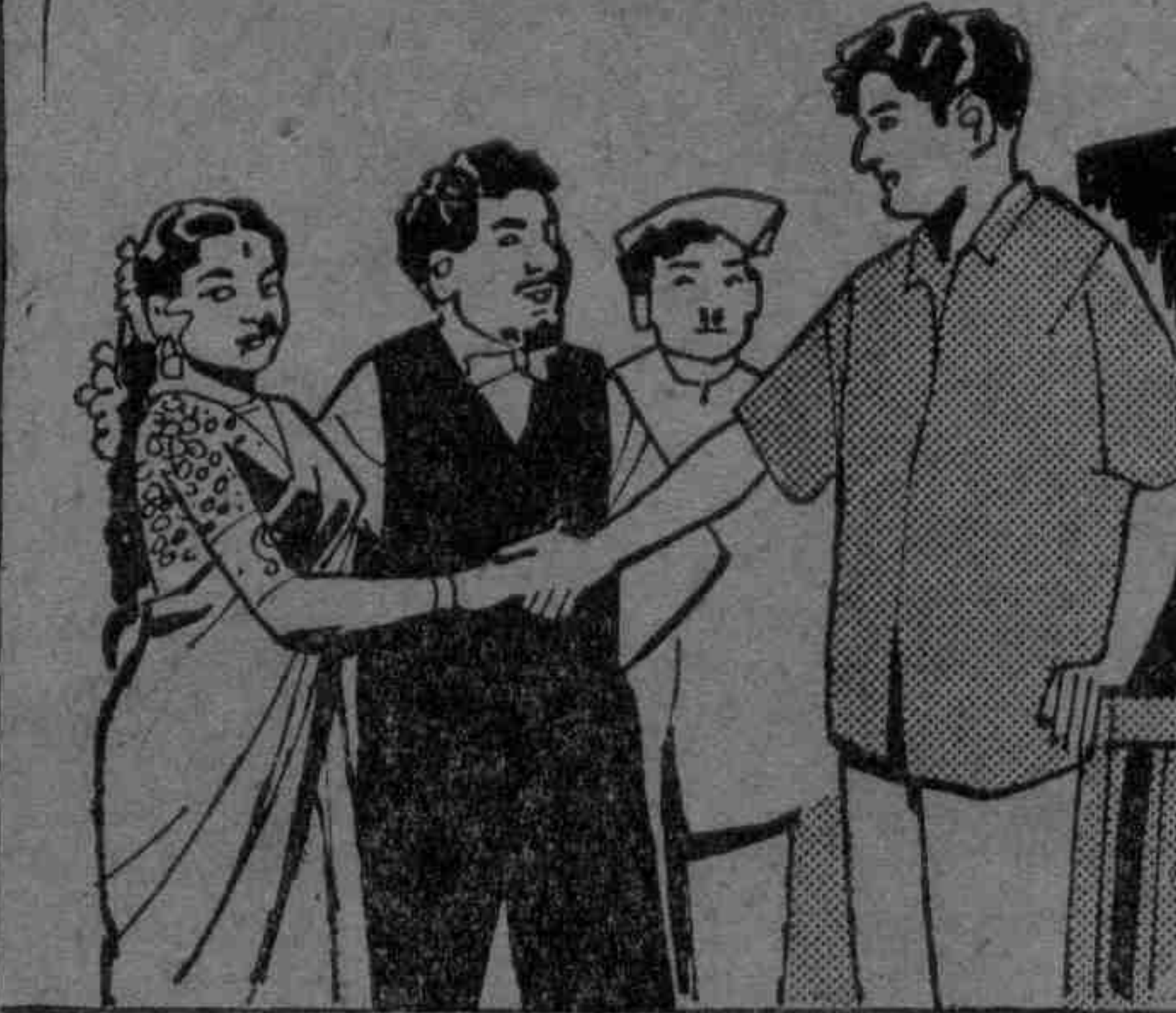
తండ్రి కోట కోగానే కిష్టయ్యకు రాధకు పెండ్లి జరుగుతుంది. రాధ, జానకి యిద్దరూ కొడుకులను కంటారు.

హైదరాబాదులో వైద్యం చేయిస్తే కిష్టయ్య కాట, చెయ్యి బాగవుతుందని ఒక స్నేహితుడు సలహా యిస్తాడు. నగరానికి
 బయలుదేరి వెళ్తుతాడు.

అన్నయ్య నాకాసం టీఫీన్ తినకుండా
ఎదురు చూస్తుంటారు. నేను వెళ్ళాలి.



మీరు తప్పకుండా వెళ్ళాలా?
వెళ్ళాలని కాదు కానీ....



హనుమాన్! జాంటా ఒక ఈగ
పడి జొక్కు - అయిపోయింది.....
హమ్మో హమ్మో!



అన్నయ్య

కలనవారం
కలరునువం

అదే నగరంలో రంగూన్ రాజా సర్కస్, డ్యాన్సు వినోదాలతో కాలక్షేపము చేస్తుంటాడు. ఈ వ్యాపారంలోనే రఘు
ద్వారా ఆఫీసునుంచి రు 25 వేలు తెప్పించి ఖర్చు పెడతాడు, ఆఫీసువాళ్ళు రఘుమీద కేసు పెట్టుటకు సిద్ధమవుతారు.

ఇదివరకు తనదగ్గర రాజా తీసుకొనివెళ్ళిన పైకము వసూలు చేసేందుకు సౌభాగ్యంకూడా హైదబాదా చేరుకుంటుంది.
అమెను రాజా మాయచేసి, నగలను తీసుకువెళ్ళి తాకట్టు పెడతాడు.



సర్కసులో డబ్బు బాగా సంపాదించాలని ఆశతో, ఏనుగుతో ఫీటు చేయిస్తాడు. ఏనుగు తొండంతో ఎత్తేందుకుగాను, కిష్టయ్య కొడుకును కూడా దొంగతనంగా తెప్పిస్తాడు.

నాకుక్కకి కుడుములు పెట్టి, చంపు
తావురా! కుంటి కులాసం! నాకుక్క
పిమ్మటం తెలుసో! పేషెంట్ డాగ్!



ఓడి ఇంగ్లాండులో పుట్టి,
అమెరికాలో పెరిగి, రంగూన్లో
తిరిగిందిరా!



బరే! కుంటి కులాసం!
నీకు వరతవుట్టు తెలుసురా?
నీకు గాడిద గుడ్డు
తెలుసురా?



కిష్టయ్య చెయ్యి ఎలా బాగైంది ? బిడ్డను ఎట్లా రక్షించారు ?

అందరూ తిరిగి ఎలా కలిశారు ? కలిసి ఎట్లా సుఖపడ్డారు ?

వెండితెరపై చూడండి !

టెక్నిషియన్లు :

మాటలు :	ఆచార్య ఆత్రేయ	రికార్డింగ్ :	పి. కృష్ణంరాజు
పాటలు :	కౌసరాజు, ఆరుద్ర, శ్రీ శ్రీ	సహాయకులు :	కృష్ణమూర్తి, గోపాల్ గోఖలే
సంగీతం :	మాస్టర్ వెణు	లేటోరేటరీ :	శ్రీ సారథి స్టూడియోస్, హైదరాబాద్
ప్లేబాక్ :	ఘంటసాల, సుశీల, జమునారాణి, సత్యారావు	ప్రొసెసింగ్ :	ఎస్. రాజన్న
నృత్యం :	చిన్ని, సంపత్	సహాయకులు :	వెంకటేశ్వర్లు, నీలకంఠం, లక్ష్మణరావు
కళ :	వి. సూరన్న, బి. ఎ.	ఎడిటింగ్ :	ఏ. సంజీవి
సెట్స్ :	ఎస్ రామచంద్రరావు	సహాయకుడు :	వెంకటేశ్వరరావు
పెయింటింగ్ :	మహదేవన్	ప్రొడక్షన్ :	తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి
మోల్డింగ్ :	రంగారావు	సహాయకులు :	పి. హనుమంతరావు, అహోబిలరావు
మేకిప్ :	ఎ. పోతరాజు		కె. గోపాలకృష్ణ
సహాయకులు :	టి. సుబ్బారావు, రంగరాజు, రాము	దర్శకత్వం సహాయకుడు :	జి. రామయ్య
దుస్తులు :	పి. నాగేశ్వరరావు	ఎలెక్ట్రిసిటీ :	జయరాం, జాదవ్, గండయ్య
స్టైల్స్ :	ఎం. వీరభద్రరావు	ప్రొడక్షన్ సహాయకులు :	బాబయ్య, లక్ష్మీనారాయణ, కన్నప్ప.
ఫొటోగ్రఫీ :	యూసుఫ్ మూలీ		యల్లయ్య, రాములు
సహాయకుడు :	రామకృష్ణ	పబ్లిసిటీ :	స్టూడియో శర్మ, టి. వి. ఎస్., ఈరంకి
శబ్ద దర్శకత్వం :	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్		



ఇతా చూస్తూ ఇదేం చెప్తే సరుకు
గే తనలుడటం లేదు!



మోస్తర్... ఏమిటి మోస్తర్! ఇంత
కరెక్టుగా చెప్పేకాదు ముసీలాడు.

షేటువ్! నాడు ముయి!



మోస్తర్... ఏమిటి మోస్తర్! ఇంత
కరెక్టుగా చెప్పేకాదు ముసీలాడు.

లేదు సార్, లేదు... మీ హస్తం వాసి చాలా
మంచిది, బక్స్ దొబ్బితో పడునెత్తిరిచి
పడిచిస్తున్నామని నెట్టి
పోయింది



మోస్తర్... ఏమిటి మోస్తర్! ఇంత
కరెక్టుగా చెప్పేకాదు ముసీలాడు.

మోస్తర్... ఏమిటి మోస్తర్! ఇంత
కరెక్టుగా చెప్పేకాదు ముసీలాడు.



రా! ఉమ్మారా! జానకీ, రాజా!
రండి రండి



సిస్టర్! చూశావా, ఉత్తాంబు మెడ...
కాలార్ గోల్డ్ ఫీల్డ్స్, బంగారపు గది

సిస్టర్! చూశావా, ఉత్తాంబు మెడ...
కాలార్ గోల్డ్ ఫీల్డ్స్, బంగారపు గది

న టీ న టు లు :
ఎన్. టి. రామారావు, రేలంగి, ఎన్. వి. రంగారావు,
హరనాథ్, పెరుమాళ్లు, అల్లు రామలింగయ్య,
సావిత్రి, సూర్యకాంతం, గిరిజ, హేమలత,
రమాదేవి, పద్మినీప్రియదర్శిని,
చాయాదేవి, చిన్నమ్మ, రమణమూర్తి, జగన్నాథరావు,
హనుమంతరావు, నాగేశ్వరరావు, కృష్ణమూర్తి, రామారావు
వి. కె. ఆచారి, తెర్లి అప్పారావు

దర్శకత్వం : తా పీ చా ణ క్య.

5. స్టూడియో : శ్రీ సారధి, హైదరాబాదు.